



**Estudio del estado de conservación
de los cuadernos de campo
pertenecientes a las campañas
de rescate arqueológico en la
Necrópolis de Ancón (1950-1959)**

Study of the conservation status of the field
notebooks from the archaeological rescue
campaigns at the Ancón Necropolis (1950-1959)

Sarai Landa Rojas

sarai.landa@unmsm.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0001-4706-6520>



Trabajo presentado para el curso “Seminario de tesis II”
dictado por la Dra. Mónica Solórzano en el semestre 2025-II



<https://doi.org/10.30920/azul.v2.n2.6>



RESUMEN

La necrópolis de Ancón, uno de los cementerios prehispánicos más importantes del Perú, ha sido excavada y estudiada desde el siglo XIX, generando un conocimiento considerable a partir de los contextos funerarios y los artefactos recuperados en el mismo. Sin embargo, a diferencia de estos materiales, las fuentes primarias —como los cuadernos de campo— han permanecido relegadas, pese a ser esenciales para comprender y reconstruir la cronología del sitio. Estos documentos cumplen, además, la función clave de mantener la asociación entre las piezas arqueológicas y su contexto original. Tal es el caso de 37 cuadernos de campo relativos a las excavaciones ocurridas en Ancón durante la década de 1950, los cuales fueron donados al Museo Multidisciplinario La Salle en 2023. Durante la investigación se observó la presencia de una serie de alteraciones, así como la necesidad de desarrollar protocolos específicos de conservación¹. Ante ello, el objetivo de este trabajo es exponer y analizar su estado de conservación, a fin de futuramente elaborar un plan preventivo viable, sostenible y acorde a las necesidades institucionales.

Palabras claves: conservación preventiva, cuadernos de campo, Ancón, deterioro en papel.

ABSTRACT

The Ancón necropolis, one of the most important pre-Hispanic cemeteries in Peru, has been excavated and studied since the 19th century, generating considerable knowledge from the funerary contexts and artifacts recovered there. However, unlike these materials, primary sources—such as field notebooks—have remained neglected, despite being essential for understanding and reconstructing the site's chronology. These documents also fulfill the key function of maintaining the association between archaeological pieces and their original context. Such is the case of 37 field notebooks related to the excavations carried out in Ancón during

the 1950s, which were donated to the La Salle Multidisciplinary Museum in 2023. During the investigation, the presence of a series of alterations was observed, as well as the need to develop specific conservation protocols.¹ Therefore, the objective of this work is to present and analyze their state of conservation, in order to inform future research and development.

Keywords: preventive conservation, field notebooks, Ancón, paper deterioration.

1. Introducción¹

Cuando se trata de colecciones arqueológicas, la atención se centra en los objetos recuperados. En el caso de la necrópolis de Ancón, es natural remitirse a sus suntuosas tumbas, compuestas por fardos funerarios y una amplia variedad de ofrendas asociadas. La complejidad y riqueza de este sitio lo convierten en el cementerio prehispánico más grande del Perú. Con la creciente digitalización, los registros arqueológicos en papel suelen quedar relegados o permanecer inéditos durante décadas, muchas veces en condiciones inadecuadas para su preservación material, a pesar de ser bienes culturales en sí mismos y, por tanto, objetos de importancia y cuidado.

Estos cuadernos son fuentes primarias que registran los hallazgos arqueológicos y forman parte de la historia de la arqueología en el Perú, pues contienen datos técnicos sobre la práctica arqueológica de la época. Asimismo, poseen valor histórico, tecnológico y artístico debido a su antigüedad, materiales constitutivos y características morfológicas y estéticas. Conocer su estado de conservación es un paso fundamental para la futura elaboración de un plan preventivo que garantice la preservación física de estos bienes, en concordancia con los métodos y principios éticos de la Conservación y Restauración.

1 Al iniciar la investigación, el MMLS no contaba con un protocolo específico de conservación preventiva para colecciones de cuadernos arqueológicos, aunque sí disponía de protocolos de conservación preventiva y documental para bienes en soporte de papel. Durante la investigación, el equipo —conformado por conservadores profesionales, practicantes y voluntarios— viene desarrollando medidas de conservación preventiva y curativa para dicha colección.

Figura 1

Ilustración de una cabeza momificada por Luis Ccosi



Nota. Fotografía propia, tomada en el Museo Multidisciplinario La Salle, 2025.

El origen de los cuadernos se remonta a la década de 1950, cuando la Necrópolis de Ancón fue objeto de varias campañas de rescate arqueológico debido a la amenaza de destrucción que representaban las obras de urbanización a cargo de la Compañía Urbanizadora Miramar. Estos trabajos estuvieron a cargo del Patronato Nacional de Arqueología, destacando aquellas realizadas entre 1950 y 1952 fueron especialmente relevantes por la diversidad y cantidad de objetos extraídos, así como por ser las únicas con notas de campo detalladas (Ravines, 1977, p. 333). Después de un tiempo, los trabajos de rescate se reiniciaron en 1959 en cumplimiento con la Resolución Ministerial 7793, que autorizó la ampliación del área a urbanizar. En esa oportunidad se extrajeron 68 tumbas y 391 especímenes (Ravines, 1977, p. 329).

La documentación asociada y los cuadernos de campo fueron depositados en las oficinas del Patronato Nacional de Arqueología, parte de ellos fue albergada en la biblioteca personal del arqueólogo Rogger Ravines, quien publicó parcialmente los hallazgos en los años setenta. En noviembre de 2023, Ravines donó un lote de 37 cuadernos al Museo Multidisciplinario La Salle (MMLS), ubicado en el distrito limeño de Breña.

Al momento de la investigación, el MMLS contaba con lineamientos generales de conservación preventiva, curativa y de gestión aplicables a colecciones histórico-documentales, implementados a raíz del proceso de recepción de la donación. No obstante, dada la naturaleza naturalmente frágil del papel (Trinkley, 1988, p.4) y particularmente de los cuadernos de campo, materiales de trabajo elaborados en soportes no perdurables y con diversidad técnica (Huayanca et al., 2022, 27:38–28:10), se evidenció la necesidad de desarrollar procedimientos específicos de intervención y resguardo para esta tipología documental. Al ser generalmente documentos inéditos, su desaparición material supone la pérdida total de la información contenida en ellos.

En esa línea, el objetivo principal de este estudio fue diagnosticar el estado de conservación de la colección de cuadernos de campo, así como identificar sus materiales compositivos. Finalmente, se busca reconocer las principales patologías y agentes de deterioro presentes en la colección.

2. Metodología

Antes de estudiar el estado de conservación es necesario analizar las capas de protección propuestas por Michalski y Pedersoli (2016) —región, sitio, edificio, sala, mobiliario y embalaje— pues influirán en el estado de conservación de los objetos (Figura 2).

Figura 2

Niveles de protección



Nota. Tomado de *El método ABC* (p. 95), por S. Michalski y J. Pedersoli, 2016, Universidad Nacional de La Plata.

Dado que el enfoque principal en este trabajo es el estado de conservación de los objetos, serán únicamente mencionado brevemente el análisis del embalaje y la sala, por ser las más próximas a los bienes. Cabe mencionar que la colección no contaba con mobiliario específico², situación prevista por los autores, quienes señalan que un acervo patrimonial puede no incluir todas las capas (p. 96). Para la determinación de los materiales compositivos y el estado de conservación de los cuadernos de campo se empleó el examen organoléptico, con auxilio de lupas y microscopio digital.

Las observaciones fueron consignadas en fichas de conservación donde se registraron tanto las características tipológicas de cada bien como las patologías presentes. Por motivos de documentación, cada ficha es acompañada de un registro fotográfico del bien. Posteriormente, las patologías identificadas fueron

2 La colección fue inicialmente segregada del resto de acervos y resguardada mediante un sistema de aislamiento controlado. Esta decisión respondió a criterios de conservación preventiva orientados a evitar contaminación cruzada, considerando que los cuadernos ingresaron con evidencias de biodeterioro. Por ello, se optó por su estabilización temporal en un área de almacenamiento destinada a bienes menos susceptibles, mientras se evaluaban sus condiciones materiales.

agrupadas según los diez agentes de deterioro (Figura 3) propuestos por el Instituto Canadiense de Conservación (Waller, 1994) considerando como criterio los agentes principales responsable del daño, dado que una misma alteración puede tener múltiples causas.

Figura 3

Agentes de deterioro



Nota. Tomado de *Guía de gestión de riesgos para el patrimonio museológico* (p. 29), por J. Pedersoli, C. Antomarchi y S. Michalski, 2017, International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.

De igual modo, se cuantificaron las patologías en porcentajes (%) para identificar aquellas con mayor frecuencia y por ende los agentes de deterioro predominantes. El porcentaje de cada patología ha sido obtenido mediante la siguiente fórmula:

$$\frac{\# \text{Objetos afectados}}{\text{Total de objetos}} \times 100$$

Para la evaluación del estado de conservación se adoptó una escala de tres categorías: bueno, regular y malo. Tomando como referencia los

criterios propuestos por Cabouli et al. (2022), se considera en buen estado de conservación aquel objeto estructuralmente estable y sin evidencias de deterioro activo; en estado regular, aquel cuya estabilidad se encuentra parcialmente comprometida, requiriendo manipulación cautelosa; y en estado malo, aquel objeto inestable que presenta deterioro activo, imposibilitando su manipulación.

En cuanto a los porcentajes de referencia que delimitan dichas categorías, se presentó una propuesta de elaboración propia basada en los parámetros establecidos por Jiménez y Calderón (2011), determinando los siguientes rangos: (1) Bueno: 0–30 % de afectación, (2) Regular: 31–70 % de afectación y (3) Malo: 71–100 % de afectación. El porcentaje general de afectación se obtuvo a partir del promedio de los porcentajes de afectación del soporte principal, los elementos gráficos y la encuadernación, con el fin de establecer el estado de conservación general de cada bien.

3. Resultados

3.1. Condiciones de conservación

3.1.1. Sala

El almacén de Bienes Inorgánicos II es un espacio reducido y seguro, pero parcialmente organizado, es el almacén de la colección “Ciencia y Tecnología” que consiste en equipos electrónicos y analógicos de distintas épocas. En este espacio, además de los cuadernos, se guardaban también algunos materiales de embalaje y parte del repositorio bibliográfico de la institución³.

3.1.2. Soporte o embalaje

Los cuadernos se encuentran almacenados en tres bolsas de polietileno selladas con cinta *duct tape* (Figura 4), las cuales funcionan como embalaje primario y cámara de anoxia temporal, esta estrategia fue empleada para detener el

3 Por motivos de seguridad no es posible adjuntar fotografías de la sala.

avance del biodeterioro (detectado al momento de su ingreso), prevenir su propagación a otras colecciones y evitar la posible contaminación cruzada con otros bienes del depósito al momento de la manipulación.

Figura 4

Embalaje



Nota. Fotografía propia, tomada en el Museo Multidisciplinario La Salle, 2024.

Asimismo, para impedir la entrada de insectos se colocaron en el interior de cada bolsa, pequeños saquitos de tul que contienen clavo de olor y granos de pimienta negra que actúan como repelente (Figura 5). El estado de conservación observado era bueno, presentando únicamente fibras desprendidas de los propios cuadernos⁴ en el fondo de la bolsa.

4 Este fenómeno es previsible dado el estado actual de conservación del papel.

Figura 5

Bolsas de pimienta y clavo de olor dentro del embalaje



Nota. Fotografía propia, tomada en el Museo Multidisciplinario La Salle, 2024.

3.2. Descripción de los objetos

La colección está conformada por 37 cuadernos de campo, los cuales pueden subdividirse, según su contenido, en tres categorías: diarios de campo (24), inventarios de especies (10) y borradores (3). Se tratan de cuadernos escolares, específicamente producidos por la Imprenta y Editorial Minerva (Figura 6). Los bienes datan del periodo de 1950 a 1959.

Figura 6

Marca de fábrica



Nota. Fotografía propia, tomada en el Museo Multidisciplinario La Salle, 2025.

Los elementos estructurales de la encuadernación y del soporte principal muestran poca variación material: predominan el cartón, el papel y, en algunos casos, la tela. El bloque de hojas está constituido por papel de pasta de madera, con marcas preimpresas de fábrica, lo que evidencia una producción seriada típica de material escolar de mediados del siglo XX. La mayor diversidad material se observa en los soportes secundarios y en los elementos sustentados (Figura 7). Se identificaron mediante una examinación organoléptica, asistida por lupa digital y cuenta hilos, los siguientes tipos de elementos sustentados: tintas (esferográficas, mecanográficas y fluorescentes), lápiz grafito, barnices y lápices de colores.

Figura 7

Elementos sustentados y soportes secundarios



Nota. Fotografía propia, tomada en el Museo Multidisciplinario La Salle, 2025.

Estos distintos materiales responden a diversas técnicas de anotación e ilustración, lo cual proporciona información relevante sobre la división del trabajo durante estas excavaciones, complementaria a la encontrada en los registros textuales. Por ejemplo, constituye una práctica habitual en estos cuadernos ubicar, en las primeras páginas, datos sobre los autores y sus funciones.

La diversidad de materiales y la complejidad de algunas ilustraciones se relacionan con la información disponible sobre las prácticas arqueológicas peruanas del siglo XX, especialmente aquellas desarrolladas por Julio C. Tello. Se conoce que Tello integró en su equipo de ilustradores a artistas formados en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En ese sentido, es posible identificar que algunos de los dibujantes que trabajaron con él, como Luis Ccosi Salas o Evaristo Chumpitaz, aparecen también vinculados a la colección de Ancón. Entre los soportes secundarios se encuentran fotografías, tarjetas de presentación, recibos de compra de materiales y planos en papel vegetal, entre otros.

3.3. Diagnóstico

3.3.1. Patologías

Las patologías más frecuentemente observadas fueron: suciedad y detritos (89%), amarillamiento del papel (81%) y corrosión u oxidación de elementos metálicos (81%). A ello se le sumaron: el ataque de insectos (65%), la presencia de *foxing* (57%), residuos de adhesivos, cintas o papeles (57%), el desprendimiento del lomo o de los cuadernillos (46%) y dobleces o arrugas (41%). Los deterioros de baja frecuencia ($\leq 20\%$) incluyen tinta metaloácida, gramaje delgado, desgarros, huellas, friabilidad y oscurecimiento del papel, entre otros (Figura 8 y 9).

Figura 8

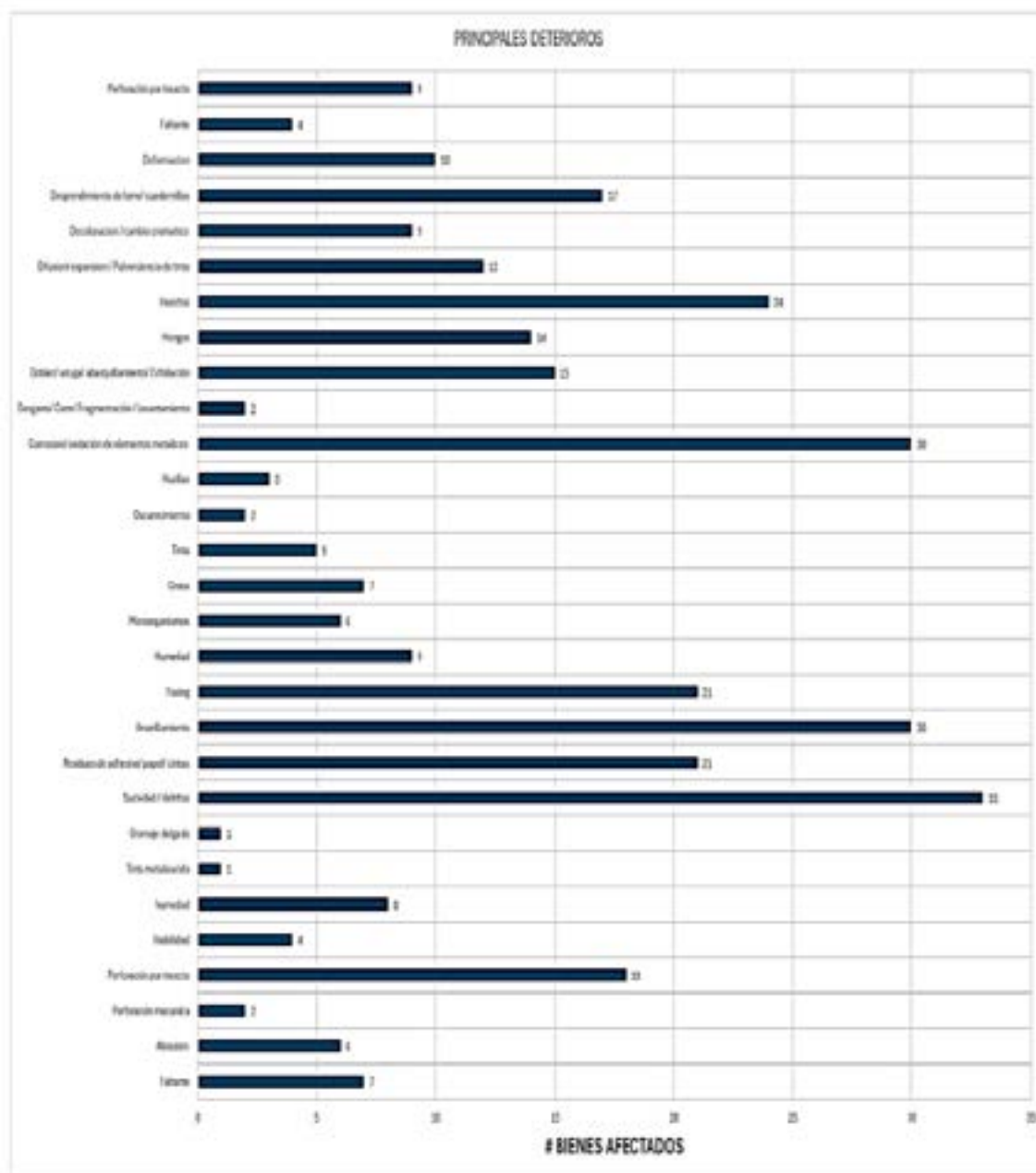
Alteraciones



Nota. Fotografía propia, tomada en el Museo Multidisciplinario La Salle, 2024.

Figura 9

Alteraciones en razón de cantidad de bienes afectados



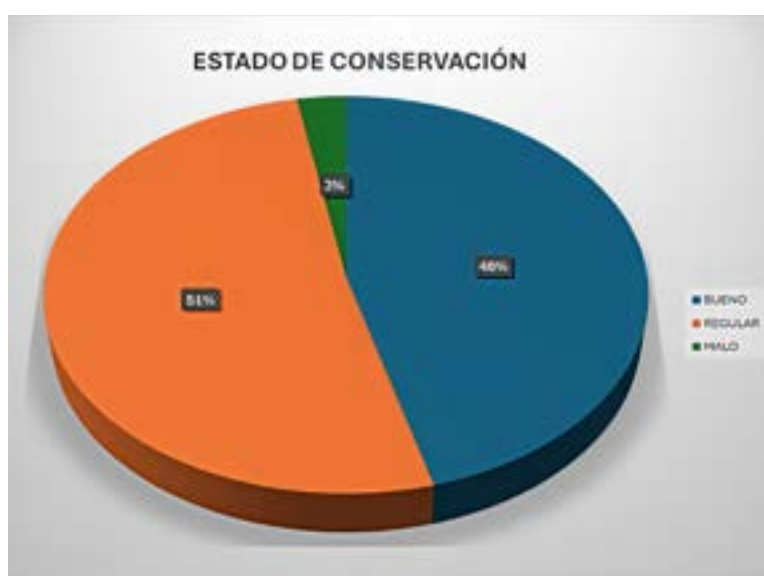
Nota. Elaboración propia.

3.3.2. Estado de conservación general

Según la escala y criterios aplicados el 46 % de los cuadernos presenta un buen estado de conservación, el 51 % se encuentra en estado regular y el 3 % restante en mal estado (Figura 10).

Figura 10

Estado de conservación de la colección



Nota. Elaboración propia.

3.3. Agentes de deterioro

Al agrupar las patologías identificadas dentro de la clasificación de los diez agentes de deterioro, los principales fueron agentes contaminantes, las fuerzas físicas, la humedad relativa incorrecta y las plagas (Figura 11).

Figura 11

Alteraciones que afectan la colección



Nota. Fotografía de elaboración propia.

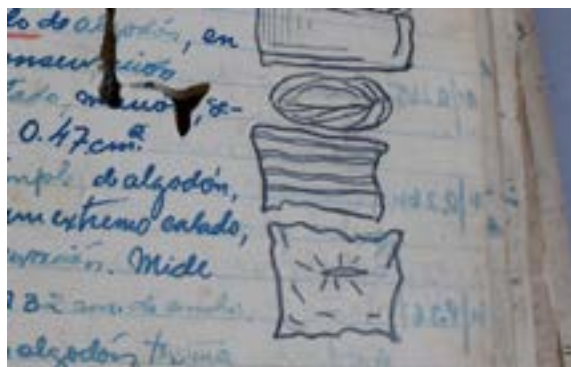
4. Discusión

Mediante la metodología propuesta fue posible identificar los materiales compositivos de los cuadernos de campo y determinar preliminarmente los agentes de deterioro que los afectan. El estado de conservación general indica que la mayoría de los bienes se encuentra en estado regular, evidencia de un proceso de deterioro en desarrollo. Todos los cuadernos, sin excepción, presentan en mayor o menor medida algún tipo de daño que, de no ser atendido, podría conducir a la pérdida total de los mismos.

Sobre el agente de deterioro “agentes contaminantes”, según lo observado, podrían tener uno de sus orígenes en el contacto con elementos acidificados derivados del envejecimiento natural de los materiales y de los soportes secundarios adheridos (Figura 12). Otro posible origen para este agente de deterioro son la variabilidad de los factores medioambientales, información que puede ser

Figura 13

Difusión de tintas



Nota. Fotografía propia, tomada en el Museo Multidisciplinario La Salle, 2024.

Respecto a las plagas, el daño se evidencia principalmente en galerías de insectos, sin actividad biológica actual. En cuanto a los microorganismos, algunos ejemplares presentan manchas y textura algodonosa en el papel (Figura 14). Por ello, se recomienda manipular los bienes bajo protocolos de bioseguridad y mantenerlos en cuarentena hasta la completa erradicación del biodeterioro.

Figura 14

Biodeterioro



Nota. Fotografía propia, tomada en el Museo Multidisciplinario La Salle, 2024.

Se estima que la mayor parte de las alteraciones observadas se produjo antes del ingreso de la colección al museo, ya que la información disponible sobre sus condiciones previas como las fotografías registradas en el momento de su llegada demuestran que la colección ya presentaba un nivel de deterioro significativo.

En este sentido, las condiciones de aislamiento implementadas respondieron a una estrategia preventiva de cuarentena, priorizando la protección del resto de colecciones (especialmente aquellas de naturaleza orgánica altamente vulnerables) mientras se evaluaba el tratamiento más adecuado para los cuadernos. Como resultado de esta última medida el biodeterioro se ralentizó, no identificándose cambios sustanciales en el estado de conservación durante las visitas realizadas entre 2024 y 2025.

5. Conclusiones

Este análisis permitió evidenciar una afectación generalizada de los bienes estudiados, principalmente vinculada a contaminantes, fuerzas físicas, humedad relativa incorrecta y biodeterioro. Este proceso de deterioro continuará, salvo que se implementen medidas específicas para mitigar los agentes que la afectan. Los resultados evidencian la pertinencia de desarrollar un programa específico de conservación aplicado a cuadernos de campo arqueológicos dentro del marco del plan general de conservación del MMLS.

Actualmente, la colección ha sido registrada documental y fotográficamente, y se viene implementando guardas de primer y segundo nivel, constituyendo una fase inicial de estabilización. El siguiente paso consiste en diseñar lineamientos de intervención diferenciados según las patologías particulares de estos ejemplares.

Este diagnóstico constituye una herramienta técnica fundamental para la creación y diseño de futuros protocolos preventivos asociados a la colección. Asimismo, la documentación generada durante este estudio enriquece la historia material de los cuadernos de campo y representa uno de los primeros acercamientos, en el ámbito nacional, a su análisis tipológico desde la conservación.

Referencias bibliográficas

- Albizuri, L.; Grimoldi, M. & Köller, A. (2022). *Guía Básica sobre Formulación de Fichas de Conservación*. Ministerio de Cultura Argentina. <https://senip.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2022/11/Guia-Basica-sobre-Formulacion-de-Fichas-de-Conservacion.pdf>
- Jiménez, E. y Calderón, W. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario: Bienes Muebles*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioBienesMuebles.pdf>
- Michalski, S. y Pedersoli, J. (2016). *El método ABC*. Universidad Nacional de La Plata. https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2024-02/abc_method_spanish_feb_2024.pdf
- NEWMEDIA UFM. (28 de abril de 2022). *Semana de preservación de libros y documentos | UFM Talk* [Archivo de Video]. <https://www.youtube.com/live/uJcl3d5LNVs>
- Pedersoli, J.; Antomarchi, C y Michalski, S. (2017). *Guía de gestión de riesgos para el patrimonio museológico*. International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property. <https://www.iber museos.org/recursos/publicaciones/guia-de-gestao-de-riscos-para-o-patrimonio-museologico/>
- Ravines, R. (1977). Prácticas Funerarias en Ancón (Primera Parte). *Revista del Museo Nacional*. (43), 327-398. <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/797>
- Trinkley, M. (1988). The Preservation of Archaeological Field Records: Is there a Future for the Past. *Chicora Foundation Research Series*, (19), 49-65. <https://www.chicora.org/pdfs/RS19%20-%20Ethics%20compressed.pdf>
- Waller, R. (1994). Conservation risk assessment: a strategy for managing resources for preventive conservation. *Studies In Conservation*, 39(2), 12-16. <https://doi.org/10.1179/sic.1994.39.supplement-2.12>