

Diagnóstico de las colecciones museísticas en el Centro Histórico de Lima¹

Diagnosis of museum collections
in the Centro Histórico de Lima

José Alonso Magán Villena

jose.magan1@unmsm.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0004-7559-5800>

RESUMEN

El presente trabajo expone un diagnóstico sobre el estado de conservación de las colecciones museísticas ubicadas en el Centro Histórico de Lima (CHL), con énfasis en la vulnerabilidad de estos bienes frente a factores físicos, ambientales y humanos. El estudio identificó 34 museos en el Centro Histórico de Lima, de los cuales se visitaron 20, evaluando infraestructura, seguridad, manejo de colecciones y condiciones ambientales desde una perspectiva de conservación-restauración. Se detectó la precariedad estructural de varios inmuebles históricos, que requieren intervención urgente, así como una deficiente aplicación de medidas de conservación preventiva, reflejada en la falta de planes de gestión de riesgos, control ambiental y personal especializado. A pesar de estas limitaciones, también se identificaron buenas prácticas en algunos museos, como el uso de registros digitales, planes de emergencia y capacitaciones técnicas al personal. Estas iniciativas demuestran que, con apoyo técnico y políticas públicas efectivas, es posible mejorar la gestión de las colecciones museísticas en contextos patrimoniales complejos como el CHL. Este diagnóstico no solo visibiliza la situación actual, sino que tam-

¹ Trabajo presentado en el curso "Museología", dictado por Ana Mujica en el semestre 2025-I.

bién constituye una herramienta clave para diseñar políticas culturales que articulen esfuerzos entre el Estado, los museos y la ciudadanía. Se concluye que la conservación de los bienes culturales en Lima histórica requiere una visión integrada, que combine conocimiento técnico, voluntad institucional y participación social.

Palabras clave: conservación, colecciones museísticas, Centro Histórico de Lima, restauración, políticas culturales.

ABSTRACT

This work presents a diagnosis of the conservation status of museum collections located in the Centro Histórico de Lima (CHL), with an emphasis on the vulnerability of these assets to physical, environmental, and human factors. The study identified 34 museums in the CHL, 20 of which were visited, assessing infrastructure, security, collection management, and environmental conditions from a conservation–restoration perspective. The analysis revealed structural precariousness in several historic buildings that require urgent intervention, as well as inadequate implementation of preventive conservation measures, reflected in the lack of risk management plans, environmental control, and specialized personnel. Despite these limitations, good practices were also identified in some museums, such as the use of digital records, emergency plans, and technical training for staff. These initiatives demonstrate that, with technical support and effective public policies, it is possible to improve the management of museum collections in complex heritage contexts such as the CHL. This diagnosis not only highlights the current situation but also serves as a key tool for designing cultural policies that coordinate efforts among the State, museums, and citizens. It concludes that the conservation of cultural assets in historic Lima requires an integrated approach that combines technical knowledge, institutional commitment, and social participation.

Keywords: conservation, museum collections, Centro Histórico de Lima, restoration, cultural policies.

1. Introducción

El Centro Histórico de Lima es un punto de convergencia entre la historia, la modernidad, la actividad política, las manifestaciones sociales y el dinamismo característico de la ciudad. Desde hace muchos años, se ha sido testigo de la centralización de la oferta cultural a través de los museos ubicados en esta zona. Tanto es así que las colecciones nacionales más representativas se encuentran en Lima, reflejando esta concentración cultural, como menciona Natalia Majluf (2021) en su blog.

Recorrer el Centro Histórico revela una amplia variedad de opciones culturales, que incluyen museos, exposiciones y galerías de arte. Esta extensa red museística implica, a su vez, la existencia de una gran cantidad de objetos coleccionados y exhibidos en sus diferentes salas. Sin embargo, surge la interrogante de si estas colecciones reciben una adecuada custodia, especialmente considerando la recurrente afirmación de que “en el sector cultural nunca hay suficiente presupuesto”.

Con este cuestionamiento en mente, se emprendió una visita presencial a los museos, adoptando la mirada de un Conservador-Restaurador, para evaluar el estado de conservación de las colecciones del Centro Histórico de Lima y comparar las características de estos museos con la descripción de un “museo ideal” de acuerdo a la definición y al código deontológico del ICOM para poder dar un diagnóstico sobre las colecciones.

Es importante señalar que el enfoque de este estudio es general y exploratorio. A pesar de haber visitado un número significativo de museos, la tarea de analizar a profundidad cada institución resulta titánica. No obstante, se considera que este primer acercamiento es fundamental, ya que proporciona un panorama inicial que puede servir como base para futuras investigaciones más detalladas sobre las deficiencias identificadas en este trabajo.

2. Antecedentes

A partir de la década de 1980 se realizaron los primeros estudios orientados a comprender la situación de los museos en el Perú. En dicho momento aún no existía el

Ministerio de Cultura, y la gestión del patrimonio recaía en el Instituto Nacional de Cultura (INC). En 1982, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos llevó a cabo una catalogación de museos en diversas regiones del país con el objetivo de determinar cuántos existían, qué tipo de colecciones albergaban, dónde estaban ubicados y cómo eran administrados. Al año siguiente, en 1983, el INC, en coordinación con el Banco Central de Reserva (BCR) y la UNESCO, elaboró un diagnóstico nacional que reveló serias deficiencias logísticas: ausencia de una política museal clara, presupuestos insuficientes y carencia de actividades de registro, catalogación y conservación de las colecciones (Castrillón, 1990).

En esa época, los museos más reconocidos eran los de carácter arqueológico, mientras que los demás permanecían desatendidos. Asimismo, no se aplicaban criterios museográficos ni existían programas de museología que fomentaran la educación o la capacitación especializada.

En 1991 se conformó una comisión encargada de elaborar un nuevo diagnóstico sobre la situación de los museos en el Perú, cuyo resultado fue la propuesta de la ley que dio origen, al año siguiente, al Sistema Nacional de Museos del Estado Martínez. Posteriormente, en 2002, la Dirección General del Sistema Nacional de Museos del Estado identificó la existencia de 235 museos en el país, los cuales fueron clasificados según su ubicación y tipo de colección museográfica.

En 2012, la Dirección de Museos y Bienes Muebles del recientemente creado Ministerio de Cultura realizó un nuevo diagnóstico nacional, en el que se detectaron problemas relacionados con la exposición y almacenamiento de las colecciones, las cuales se encontraban en ambientes inseguros y con escaso mantenimiento. También se evidenció la falta de personal capacitado y la inexistencia de inventarios o registros completos. (Fedora, 2002).

Finalmente, en 2014, el Ministerio de Cultura evaluó 53 museos del país con el propósito de conocer su estado actual y sentar las bases del Plan Nacional de Museos. Este diagnóstico puso en evidencia deficiencias en infraestructura, servicios

básicos, conservación, seguridad y gestión. Muchos museos operaban en edificios inadecuados, sin control ambiental ni personal especializado. Solo una pequeña parte de las colecciones estaba en exhibición, mientras los depósitos presentaban problemas de espacio y mantenimiento. Además, se registró escasa accesibilidad, ausencia de programas educativos y una distribución presupuestal ineficiente (Ministerio de Cultura [MINCUL], 2015).

En conclusión, este recuento histórico demuestra que, en términos generales, persistieron los mismos problemas identificados desde la década de 1980: falta de políticas culturales coherentes, recursos limitados y personal insuficiente para garantizar la adecuada conservación y gestión del patrimonio museístico nacional.

3. Estado de la Cuestión

3.1. ¿Qué es el Centro Histórico y qué territorio abarca?

Antes de que el Centro Histórico de Lima fuese reconocido como tal, en 1961 se creó la Junta Deliberante de Lima, un grupo de arquitectos encargado de determinar qué monumentos, espacios y edificios debían ser considerados patrimonio y cuáles debían conservarse. En 1988, la UNESCO declaró el Convento de San Francisco como Patrimonio de la Humanidad. Posteriormente, en 1991, la organización amplió esta designación para incluir el Cercado de Lima, parte de Barrios Altos y parte del distrito del Rímac (Unesco: World Heritage Convention website).

Los límites del Centro Histórico de Lima están definidos de la siguiente manera: al norte, el Convento de Los Descalzos; al sur, la Plaza Francia y la Casona de San Marcos; al este, la Quinta Heeren; y al oeste, el Convento de Santa Rosa y el Santuario del Señor de los Milagros, como se observa en la Figura 1.

Figura 1

Mapa que ilustra los límites del Centro Histórico de Lima.



Nota. Intervenido digitalmente. Imagen original tomada de Chacón (2005).

3.2. Museos en el Centro Histórico: ¿Cuántos son y qué ofrecen?

En este estudio, se ha identificado un total de 27 museos, como se observa en la Figura 2, de los cuales como se han visitado. Estos 20 museos han sido categorizados según la tipología museística existente, como se muestra en la Figura 3. Las categorías identificadas incluyen museos de temática histórica, de ciencias naturales, especializados, de etnografía y antropología, arqueológicos, casa-museo, de bellas artes y de sitio. Además, se ha considerado la categoría “Otros” para aquellos museos cuya temática no se ajusta a las clasificaciones anteriores.

Figura 2

Mapa que ubica los museos identificados en el Centro Histórico de Lima.



Nota: Los nombres de museos en gris son los museos que no se han visitado por diferentes motivos. Intervenido digitalmente. Imagen original tomada de Chacón (2005).

Figura 3²

Tipología de los museos visitados.



Asimismo, se ha revisado el código deontológico de un museo ideal con el objetivo de evaluar en qué medida este “modelo ideal” se refleja en la realidad de los museos limeños. Para ello, se diseñó un cuestionario y se realizaron visitas presenciales a cada uno de los museos. Durante estas visitas, se sostuvo conversaciones con el personal a cargo de la atención al público. En algunos casos, los interlocutores fueron guías, mientras que en otros fueron miembros del personal de seguridad, dado que eran los únicos disponibles en ese momento.

3.3. Código deontológico del ICOM: principios para una gestión responsable

Según el código deontológico del ICOM (2017) existen ocho principios para una gestión responsable de un museo: (1) Un museo tiene la responsabilidad de proteger, documentar y difundir su colección, (2) Un museo debe cuidar de esta colección para ponerla al servicio de la comunidad debido a que un museo tiene que ser un agente de desarrollo social, (3) La colección que posee un museo debe

2 Desde la figura 3, todas las imágenes han sido tomadas por el autor del artículo, y las tablas son de elaboración propia.

ser investigada para profundizar en sus conocimientos o crear nuevo conocimiento, (4) Un museo debe reconocer y darle valor a la colección. reconocer su aporte educativo y aportar en la gestión del patrimonio, (5) Un museo también puede ofrecer servicios como por ejemplo, menciona el código, un museo puede ofrecer los servicios de autenticación y tasación de una obra de arte.

Siguiendo el mismo código: (6) Un museo trabaja en comunidad y para la comunidad, debido a que la nueva museología concibe a los museos como un agente de cambio y desarrollo cultural. En donde el enfoque del museo ya no es coleccionar y exhibir su colección sino aportar a la sociedad. Y si el museo se sirve de la sociedad tiene que trabajar junto con ella para poder hacerlos parte del proyecto museístico, (7) Un museo siempre debe trabajar bajo las normas legales. Y toda su colección debe provenir de lugares autorizados, de coleccionistas o donantes que tengan todos sus papeles en regla. Finalmente, (8) Un museo debe trabajar con profesionales. Estos profesionales deben estar acordes a los principios y valores que maneja el museo.

4. Metodología

Una vez establecidos los principios que definen un “museo ideal”, estos fueron adaptados en un cuadro esquemático que permite evaluar su cumplimiento en los museos visitados. En este esquema, se determinó si cada museo cumple, no cumple o cumple parcialmente con dichos principios, como se muestra en la Tabla 1. El método empleado consistió en realizar visitas presenciales a los museos seleccionados con el fin de calificarlos de acuerdo con la tabla de criterios establecida. Posteriormente, se cuantificaron los resultados para determinar cuántos museos cumplen o no con los requisitos propuestos. Finalmente, los datos obtenidos fueron analizados numéricamente con el propósito de identificar tendencias. Dado que esta investigación busca medir y comparar el grado de cumplimiento de los parámetros definidos por el ICOM para los museos, se enmarca dentro de un enfoque cuantitativo.

Tabla 1

Cuestionario.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión			
Posee un local adecuado para albergar la colección			
Permite el acceso a todo el público			
Es sustentable			
Posee sus normas y protocolos por escrito			
Trabaja con profesionales			
Posee un equipo de conservación- restauración			
Posee planes de conservación preventiva			
Realiza investigación de sus colecciones			
Comparte sus hallazgos con la comunidad			
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana			

El cuadro esquemático se compuso en función a una serie de interrogantes, se trata de preguntas generales, ya que el propósito de este estudio no es analizar en detalle los trabajos internos o la composición de los proyectos específicos de cada museo. En cambio, este trabajo busca ser un primer acercamiento a la situación general de los museos del Centro Histórico de Lima, permitiendo así una visión panorámica de su estado actual. Es fundamental partir de un enfoque amplio y básico para, posteriormente, identificar qué aspectos requieren una investigación más profunda y detallada. Este diagnóstico inicial servirá como base para futuras indagaciones que puedan abordar con mayor precisión las problemáticas y oportunidades en la gestión museística.

Como primer punto a analizar dentro este enfoque se encuentra la misión y visión de los museos: al igual que cualquier institución, un museo debe tener claramente definido su carácter, su identidad institucional y su misión. Esto se encuentra estipulado en el primer principio del código deontológico. Un segundo factor fundamental es la disposición de un local adecuado para albergar la colección: los principios 1 y 2 del código deontológico establecen que un museo debe garantizar

la seguridad y conservación de los objetos que custodia, así como facilitar su acceso al público. Por ello, se evaluó si los museos cuentan con instalaciones apropiadas para albergar sus colecciones de manera segura.

Otro factor importante fue la accesibilidad para todo público: esta categoría analiza si los horarios de atención permiten la visita de la mayor cantidad posible de personas. Además, considera si los museos cuentan con las condiciones necesarias para que las personas con dificultades de movilidad puedan acceder a la totalidad de la colección o si, por el contrario, enfrentan limitaciones debido a la presencia de escaleras o salas inaccesibles. Asimismo, se evaluó también la sustentabilidad: según la definición del Consejo Internacional de Museos (ICOM), los museos deben ser instituciones permanentes y sin fines de lucro. A partir de esta premisa, surge la inquietud sobre si algunos museos del Centro Histórico de Lima enfrentan el riesgo de cierre debido a la falta de presupuesto.

Por otro lado, se examinaron también las normas y protocolos escritos: el código deontológico enfatiza constantemente la importancia de documentar todas las normas y procedimientos. Esto permite evitar improvisaciones en la gestión y operación del museo, garantizando su funcionamiento estructurado y eficiente. Se tomó en cuenta también el equipo profesional multidisciplinario: se evaluó si los museos cuentan con un equipo profesional diverso, más allá del personal de seguridad y los guías. En diversas visitas, se ha observado que, en algunos casos, estos son los únicos trabajadores visibles en la atención al público.

Se verificó además el equipo de conservación-restauración: se consultó sobre la existencia de un equipo permanente de conservación y restauración en cada museo. A pesar de la importancia estratégica de estos profesionales para la preservación del patrimonio, su presencia en los museos de Lima no siempre es evidente. Se consultaron los planes de conservación preventiva: independientemente de la presencia de un conservador-restaurador en el museo, se analizó si existen estrategias de conservación preventiva para garantizar la seguridad y preservación de la colección.

Del mismo modo, se evaluó el nivel de investigación con las colecciones: Los principios 3 y 4 del código deontológico destacan la importancia de que los museos profundicen en el conocimiento de sus colecciones y generen nuevo conocimiento. Se evaluó si estas instituciones realizan investigaciones de manera constante. Así como también se estimó la divulgación de hallazgos: se examinó si los resultados de las investigaciones se comparten con la comunidad de manera abierta o si, por el contrario, quedan restringidos a un grupo reducido y privado. Por último, se tomaron en cuenta las actividades comunitarias realizadas por los museos: se exploró si los museos, además de exhibir sus colecciones, desarrollan actividades dirigidas a la comunidad cercana. Estas iniciativas pueden contribuir a que el museo sea más conocido, influyente y relevante para su entorno.

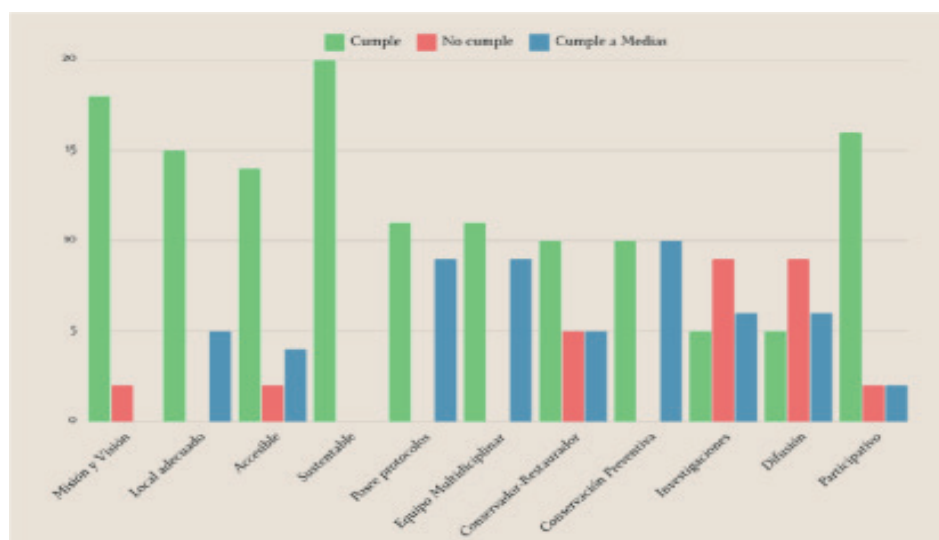
Cabe mencionar que durante las visitas a los 20 museos se observaron distintas dinámicas de atención al público. En muchos casos, las entrevistas se realizaron con el personal disponible en el momento, generalmente guías o agentes de seguridad, ya que las visitas se efectuaron los fines de semana, cuando no siempre hay guías presentes. Especialmente los domingos, en algunos museos solo el personal de seguridad atendía al público desde la entrada, lo que obligaba a realizar los recorridos de forma autónoma y sin orientación.

5. Resultados

En cuanto a los resultados estadísticos, a partir de las entrevistas realizadas, se elaboró un cuadro en el que se sintetizan los datos obtenidos. En este cuadro se pueden identificar cuáles son los principios museológicos que se cumplen con mayor frecuencia y cuáles son las deficiencias más recurrentes en los museos evaluados. Estos resultados se presentan en la Tabla 2.

Tabla 2

Resultados de las encuestas.



Lo primero que resalta en los resultados es que todos los museos visitados son sustentables en el sentido de que reciben financiamiento constante por parte de alguna entidad mayor. Esto garantiza su permanencia y evita que enfrenten riesgos de cierre por falta de recursos. En cuanto a la misión y visión institucional, la mayoría de los museos cuentan con estos lineamientos claramente definidos e incluso los presentan en sus sitios web oficiales.

Otro aspecto recurrente es el carácter participativo de muchos museos, los cuales organizan talleres dirigidos a niños y adultos. Estas actividades no solo promueven la interacción con el público, sino que también fomentan el conocimiento de las instalaciones y colecciones del museo. Sin embargo, una deficiencia frecuente es la escasa producción de investigaciones dentro de los museos como instituciones, así como la limitada difusión de sus hallazgos. Esta situación podría interpretarse como una estrategia de seguridad destinada a proteger la integridad de las colecciones y la información, evitando posibles riesgos derivados de un acceso indiscriminado a ciertos datos.

El análisis también revela dos coincidencias significativas. La primera es que los museos que cuentan con un equipo multidisciplinario son, a su vez, aquellos

que poseen protocolos escritos. Esto es coherente, ya que suelen ser instituciones de mayor tamaño y trayectoria, lo que les ha permitido establecer métodos de trabajo estructurados y destinar un mayor presupuesto a la contratación de personal especializado.

La segunda coincidencia es que los museos que cuentan con un conservador-restaurador también presentan sistemas de conservación preventiva más desarrollados. Si bien todos los museos implementan medidas básicas de conservación, como la instalación de extintores, cámaras de seguridad y personal de vigilancia en la entrada, aquellos con un equipo especializado disponen de recursos más avanzados. Estos incluyen áreas climatizadas, termohigrómetros, deshumidificadores y sistemas de videovigilancia en cada sala, lo que permite una mejor preservación de sus colecciones.

Por otro lado, un ejemplo dentro de las deficiencias encontradas se observa en el Museo Ángel Castillo y en el Museo de la Numismática. Durante una de las visitas realizadas a las 4 de la tarde, se evidenció que la luz solar atraviesa las teatinas superiores y las ventanas laterales, incidiendo directamente sobre algunas pinturas, como se muestra en las Figuras 4 y 5. Esta exposición prolongada a la radiación solar puede acelerar el deterioro de las obras, lo que resalta la necesidad de medidas de control lumínico más efectivas en estos espacios.

Figura 4

Museo Andrés del Castillo.

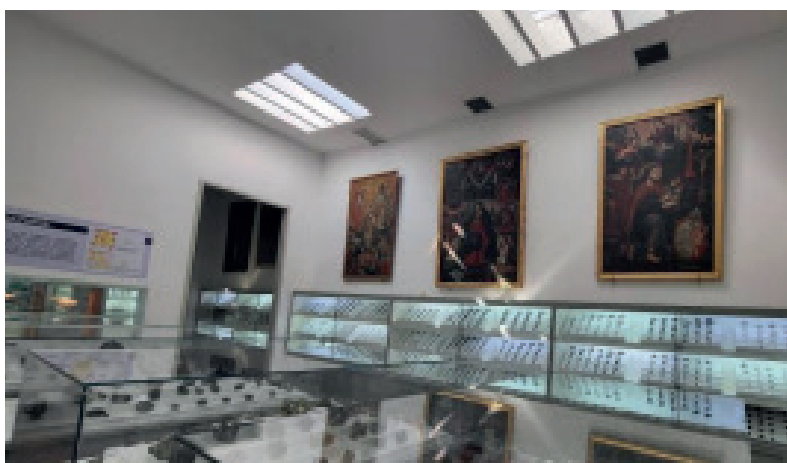


Figura 5

Museo Numismático del Perú.



Asimismo, el acceso del público a los museos presenta algunas limitaciones significativas. Durante mis visitas, realizadas los fines de semana—días de mayor afluencia de visitantes—, observé restricciones en los horarios de atención y en la disponibilidad de guías, lo que afecta la calidad de la experiencia educativa y cultural.

Un ejemplo de estas limitaciones se presenta en el museo de la Casona de San Marcos, cuya atención está restringida de lunes a viernes. Esta política impide que las personas con horarios de oficina puedan visitarlo, lo que reduce su alcance y accesibilidad para un sector importante de la población, como se observa en la Figura 6. Si un museo no abre sus puertas los sábados y domingos, quienes trabajan en horarios regulares difícilmente tendrán la oportunidad de conocerlo.

Figura 6

Horarios de los museos en el Centro Cultural de San Marcos.



Otro aspecto a considerar es la accesibilidad en los museos ubicados en inmuebles históricos. Debido a su antigüedad, muchos de estos edificios carecen de ascensores u otras infraestructuras que faciliten el acceso a los pisos superiores para personas con movilidad reducida.

Un caso representativo es el Museo Héroes del Morro de Arica, donde la sala más importante de la colección se encuentra en el segundo piso y solo es accesible a través de una escalera empinada, como se observa en la Figura 7. Esto impide que personas con movilidad reducida puedan disfrutar de las obras exhibidas en este nivel, lo que representa una barrera significativa para la inclusión y el acceso equitativo a la cultura.

Figura 7

Escaleras de los museos en casonas históricas.



Nota. Museo Héroes del Morro de Arica (Izquierda) y Museo Naval Casa-Grau (Derecha)

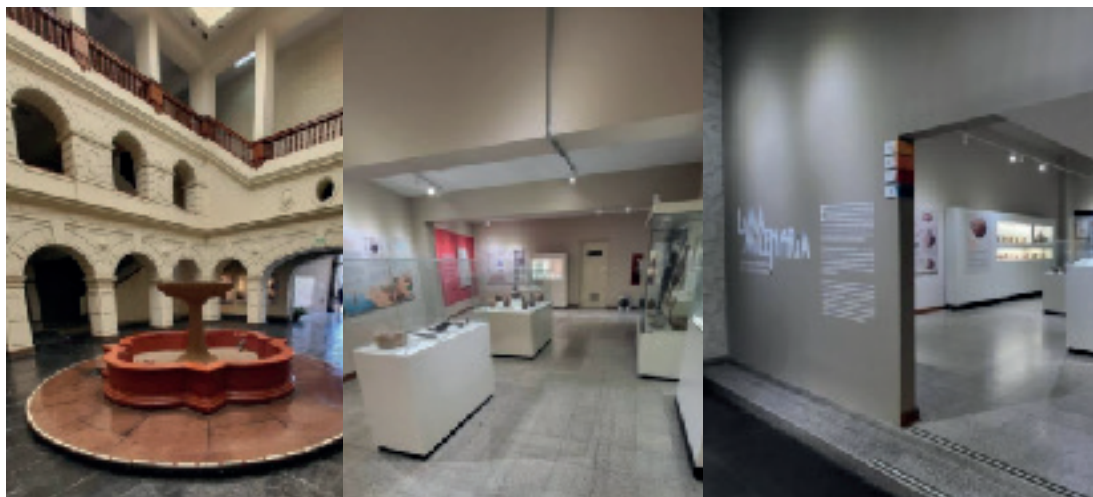
Además, los días domingos la cantidad de guías en los museos es menor, lo que limita la posibilidad de conocer las colecciones de manera más detallada y enriquecedora. Esta reducción en el personal afecta la experiencia educativa y disminuye el acceso a información clave sobre las exhibiciones.

En cuanto a la disponibilidad de información sobre las colecciones, se observa que esta podría ser más accesible para el público. Algunas instituciones adoptan un enfoque más reservado y restringen la difusión de información sobre sus piezas. Un ejemplo de ello es el Museo Josefina Ramos de Cox, que cuenta con una exposición relativamente pequeña, pero al mismo tiempo desarrolla múltiples trabajos de conservación e investigación. Sin embargo, estos esfuerzos no son visibles dentro del museo ni se comunican al público, como se observa en la Figura 8.

Este hermetismo podría explicarse como una estrategia de seguridad, destinada a proteger información sensible y evitar que ciertos datos caigan en manos inadecuadas. No obstante, una mayor transparencia en la divulgación de los resultados de investigación y conservación podría enriquecer la experiencia del visitante y fortalecer el rol educativo de la institución.

Figura 8

Museo Josefina Ramos de Cox.



Finalmente, se identificó la falta de equipos interdisciplinarios en los museos, lo que limita el desarrollo de proyectos que amplíen el alcance educativo y la renovación museográfica. La ausencia de especialistas en diversas áreas restringe la gestión, interpretación y divulgación del patrimonio, afectando la actualización de las exhibiciones y manteniendo las colecciones estáticas. Una visión más amplia y colaborativa permitiría modernizar las exposiciones, mejorar la experiencia del público y fortalecer el papel de los museos como espacios de aprendizaje.

6. Conclusiones

El diagnóstico sobre el estado de las colecciones en los museos del Centro Histórico de Lima indica que, en general, las piezas exhibidas se encuentran en buenas condiciones, aunque algunas presentan leves deterioros que evidencian la necesidad de fortalecer las estrategias de preservación.

También se recomienda evaluar el estado de las obras no expuestas, cuya conservación podría diferir. Si bien las salas museográficas reciben mantenimiento constante, persisten deficiencias en la aplicación de medidas de conservación preventiva que podrían afectar la durabilidad de las colecciones a largo plazo.

Referencias bibliográficas

- Castrillón, A. (1990) *Análisis y Diagnóstico de los Museos Peruanos*. Separata.
- Chacón, C. (22 de junio de 2005). *Plano del Centro Histórico de Lima*. Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Plano_del_centro_historico_de_lima.jpg
- ICOM. (2017). Código de Deontología del ICOM para Museos. Recuperado el 09/02/2025. <https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-codigo-Es-web-1.pdf>
- Majluf, N. (29 de julio 2021). Política de Museo. Trama, espacio de crítica y debate. Recuperado el 09/03/2025. <https://tramacritica.pe/perspectivas/2021/07/29/politica-de-museo/#:~:text=Quienes%20hemos%20trabajado%20en%20museos,%C2%ABSal%C3%B3n%20Dorado%C2%BB>.
- Martínez, F. (2002) *Perfil de catastro y situación de los museos en el Perú*. Lima: Instituto Nacional de Cultura. <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/63>
- Ministerio de Cultura. (2015). *Diagnóstico de Los Museos del Ministerio de Cultura*. Dirección de Investigación y Planificación Museológica. <https://museos.cultura.pe/sites/default/files/publicaciones/pdf/Diagnostico%20de%20los%20Museos%20del%20Ministerio%20de%20Cultura.pdf>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization [UNESCO]. (s.f.). Historic Centre of Lima. <https://whc.unesco.org/en/list/500>

Anexos

Anexo 1

Museo Central de Reserva del Perú.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público	✓		
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito	✓		
Trabaja con profesionales	✓		
Posee un equipo de conservación- restauración	✓		
Posee planes de conservación preventiva	✓		
Realiza investigación de sus colecciones	✓		
Comparte sus hallazgos con la comunidad	✓		
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 2

Museo de sitio Bodega y Cuadra.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público			✓
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito	✓		
Trabaja con profesionales	✓		
Posee un equipo de conservación- restauración	✓		
Posee planes de conservación preventiva	✓		
Realiza investigación de sus colecciones		✓	
Comparte sus hallazgos con la comunidad		✓	
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 3

Museo del convento de San Francisco.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección			✓
Permite el acceso a todo el público			✓
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito			✓
Trabaja con profesionales	✓		
Posee un equipo de conservación- restauración			✓
Posee planes de conservación preventiva			✓
Realiza investigación de sus colecciones			✓
Comparte sus hallazgos con la comunidad			✓
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 4

Museo Naval Casa Garu.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público			✓
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito	✓		
Trabaja con profesionales			✓
Posee un equipo de conservación- restauración		✓	
Posee planes de conservación preventiva			✓
Realiza investigación de sus colecciones		✓	
Comparte sus hallazgos con la comunidad		✓	
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 5

Museo de Sitio Parque de la Muralla.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión		✓	
Posee un local adecuado para albergar la colección			✓
Permite el acceso a todo el público	✓		
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito			✓
Trabaja con profesionales			✓
Posee un equipo de conservación- restauración		✓	
Posee planes de conservación preventiva			✓
Realiza investigación de sus colecciones		✓	
Comparte sus hallazgos con la comunidad		✓	
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana			✓

Anexo 6

Palacio Arzobispal de Lima.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público			✓
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito	✓		
Trabaja con profesionales	✓		
Posee un equipo de conservación- restauración	✓		
Posee planes de conservación preventiva	✓		
Realiza investigación de sus colecciones	✓		
Comparte sus hallazgos con la comunidad			✓
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 7

Museo Convento de Santo Domingo.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público			✓
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito	✓		
Trabaja con profesionales	✓		
Posee un equipo de conservación- restauración	✓		
Posee planes de conservación preventiva	✓		
Realiza investigación de sus colecciones			✓
Comparte sus hallazgos con la comunidad			✓
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 8

Museo de los Combatientes del Morro de Arica.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección			✓
Permite el acceso a todo el público		✓	
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito			✓
Trabaja con profesionales		✓	
Posee un equipo de conservación- restauración		✓	
Posee planes de conservación preventiva			✓
Realiza investigación de sus colecciones		✓	
Comparte sus hallazgos con la comunidad		✓	
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana		✓	

Anexo 9

Museo Etnográfico Amazónico.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público	✓		
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito			✓
Trabaja con profesionales			✓
Posee un equipo de conservación- restauración		✓	
Posee planes de conservación preventiva			✓
Realiza investigación de sus colecciones		✓	
Comparte sus hallazgos con la comunidad			✓
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 10

Museo Señor de los Milagros.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público	✓		
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito	✓		
Trabaja con profesionales	✓		
Posee un equipo de conservación- restauración	✓		
Posee planes de conservación preventiva	✓		
Realiza investigación de sus colecciones	✓		
Comparte sus hallazgos con la comunidad			✓
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana			✓

Anexo 11

Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público			✓
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito	✓		
Trabaja con profesionales	✓		
Posee un equipo de conservación- restauración	✓		
Posee planes de conservación preventiva	✓		
Realiza investigación de sus colecciones	✓		
Comparte sus hallazgos con la comunidad	✓		
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 12

Pinacoteca Municipal Ignacio Merino.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público	✓		
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito	✓		
Trabaja con profesionales	✓		
Posee un equipo de conservación- restauración	✓		
Posee planes de conservación preventiva	✓		
Realiza investigación de sus colecciones			✓
Comparte sus hallazgos con la comunidad			✓
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 13

Casa de la Cultura Criolla.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público	✓		
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito			✓
Trabaja con profesionales			✓
Posee un equipo de conservación- restauración		✓	
Posee planes de conservación preventiva			✓
Realiza investigación de sus colecciones		✓	
Comparte sus hallazgos con la comunidad		✓	
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 14

Museo Municipal del Tetaro.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión		✓	
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público	✓		
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito			✓
Trabaja con profesionales	✓		
Posee un equipo de conservación- restauración		✓	
Posee planes de conservación preventiva			✓
Realiza investigación de sus colecciones		✓	
Comparte sus hallazgos con la comunidad		✓	
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 15

Museo de la Plaza de Acho.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección			✓
Permite el acceso a todo el público			✓
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito			✓
Trabaja con profesionales			✓
Posee un equipo de conservación- restauración			✓
Posee planes de conservación preventiva			✓
Realiza investigación de sus colecciones			✓
Comparte sus hallazgos con la comunidad			✓
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 16

Centro Cultural de San Marcos.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público		✓	
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito	✓		
Trabaja con profesionales	✓		
Posee un equipo de conservación- restauración	✓		
Posee planes de conservación preventiva	✓		
Realiza investigación de sus colecciones			✓
Comparte sus hallazgos con la comunidad	✓		
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 17

Museo Numismático del Perú.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público		✓	
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito	✓		
Trabaja con profesionales			✓
Posee un equipo de conservación- restauración			✓
Posee planes de conservación preventiva			✓
Realiza investigación de sus colecciones		✓	
Comparte sus hallazgos con la comunidad		✓	
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana		✓	

Anexo 18

Museo Andrés del Castillo.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público	✓		
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito	✓		
Trabaja con profesionales	✓		
Posee un equipo de conservación- restauración	✓		
Posee planes de conservación preventiva			✓
Realiza investigación de sus colecciones	✓		
Comparte sus hallazgos con la comunidad	✓		
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 19

Museo Nacional Afroperuano del Perú.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección	✓		
Permite el acceso a todo el público	✓		
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito			✓
Trabaja con profesionales			✓
Posee un equipo de conservación- restauración		✓	
Posee planes de conservación preventiva			✓
Realiza investigación de sus colecciones		✓	
Comparte sus hallazgos con la comunidad		✓	
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		

Anexo 20

Museo Municipal Prehispánico.

Funciones	Cumple	No cumple	Cumple a medias
Posee una misión y Visión	✓		
Posee un local adecuado para albergar la colección			✓
Permite el acceso a todo el público	✓		
Es sustentable	✓		
Posee sus normas y protocolos por escrito			✓
Trabaja con profesionales			✓
Posee un equipo de conservación- restauración		✓	
Posee planes de conservación preventiva			✓
Realiza investigación de sus colecciones			✓
Comparte sus hallazgos con la comunidad			✓
Realiza actividades que involucren a la comunidad cercana	✓		